FİYATI:
(15 Turgut = 150 TL.)
KDV dahil
14 ŞUBAT 1988 PAZAR
SAYI: 806

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■■■

■■■

■■■

GRGR

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

İnsanların Dış Görünüşü...

Bilmem Peygamberimiz (S.A.)'nın saçlarının omuzlarına kadar uzun olduğunu biliyor muydunuz? Ya Osmanlı padişahlarından en kısa süre tahtta kalanlardan biri olmasına karşın fetihleriyle ünlü Yavuz Sultan Selim'in kulağına küpe taktığını... Kulaktaki kimi sinirlerin görmeyle ilgili olduğuyla ilgili bir inceleme okudunuz mu hiç? Bu yüzden eski denizcilerin kulaklarına küpe taktıklarını söylediler mi... Hayır mı... Peki neden küpe takana, her saçı uzun olana bir garip bakıyorsunuz? Cinselliğinde bir sapma arıyorsunuz? Yalnız Müslüman liderlerde değil kimi ulusal kahramanlarda da saç uzunluğu doğalmış. Örneğin Atilla'da...

Ne insanların dış görünüşü bir siyasal ve cinsel tavrı gösterir. Ne de malların ambalajı, o malın o gerçek niteliğini... 26000 bekerellik radyasyonlu Türk çayı ambalaj değiştirince sağlıklı olmaz.. Ne dersiniz insanları hâlâ saçları ve küpeleriyle mi ölçeçeksiniz?

Adil Oyan-Kolbermoor

Atlamada Dünya Rekoru...

Tek Adım: C.Luis-ABD
Üç Adım: C.Luis-ABD
Yüksek Atlama: P.Shubert-İsveç
Sırıkla Atlama: S.Bubka-SSCB
Çağ Atlama: Adı Duyulmamış Cengaver-Türkiye (Bu rekorun kırılma tarihini tüm dünya otoriteleri araştırıyor)

Zekeriya Demirtaş-İzmit

CORK

Heten Keten

☐ **Lövletmem...**

☐ **Lendevü...**

☐ **Lüçekten letleme...**

İsrail, Filistinli çocukları öldürmeyi sürdürüyor.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yasadışı Sig-Dev örgütünün 13 elemanı yakalandı

Güvenlik kuvvetlerinin dün gece yaptığı geniş çaplı bir operasyon sonucunda İstanbul'da faaliyet gösteren yasadışı SİG-DEV (Sigaraya Devam) örgütünün onüç elemanı yakalandı.

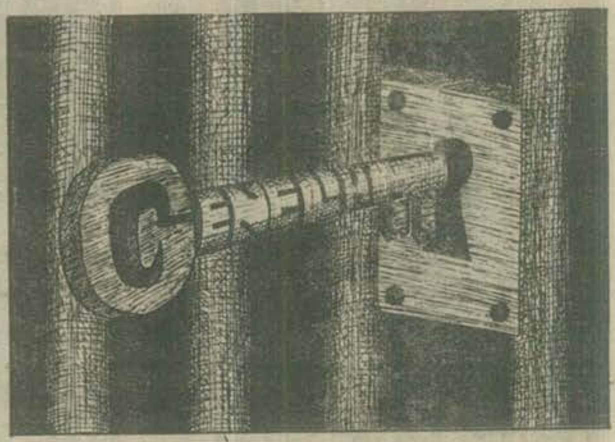
Gültepe'deki örgüt evinde yapılan aramada 5 paket açılmaya hazır sigarayla üç ağızlık iki de kültablası bulundu.

●●●

ANAP'ta, Özal'ın bir dediğini, iki etmeyen milletvekilleri yağ çekme yarışını hızlandırdılar.

Abdülkadir USLU (İzmir)
Şişirmediğiniz zaman güzel ve sevimli çiziyorsunuz. Ama, espriler pek iyi gitmiyor... Zaten bugünlerde ortalıkta gayet fena bir espri krizi var.

KENAN YARAR (İstanbul)
Ustaca çinilenmiş karikatür, çizgi roman ve eski Türkçe yazıların üstüne aydınger kağıdı, ya da yağlı kağıt koyun. Alttaki çizgileri mürekkepli kalemle kopya çekin.. Ve çinilemeniz düzelene kadar bu alıştırmayı yapın.



KEMAL KARABULUT (Hamburg)
Pankların ırkçı olmadığı konusundaki uyarınıza teşekkürler... Skinhedler (Kelkafalar)'in ırkçı olduğunu bizim karikatürcüler de biliyor. Ama,. çizerken dalga geçiyorlar herhalde..
Karikatürünüz, karikatürden çok afiş sayılır. Taşıdığı mesajı afiş diliyle anlatıyor. Yalnız, yazıların istifi iyi değil. L harfi ile A arasında gereksiz bir parça var. I harfi gibi duruyor. Sanıyorum, anahtarın ucunu "AF"ın "F"si olarak düşünmüşsünüz. Ama, anlaşılamıyor. Taramalar da başarılı değil. Anahtar ve demir parmaklıklar birbirinden iyice ayrılabilmeliydi.

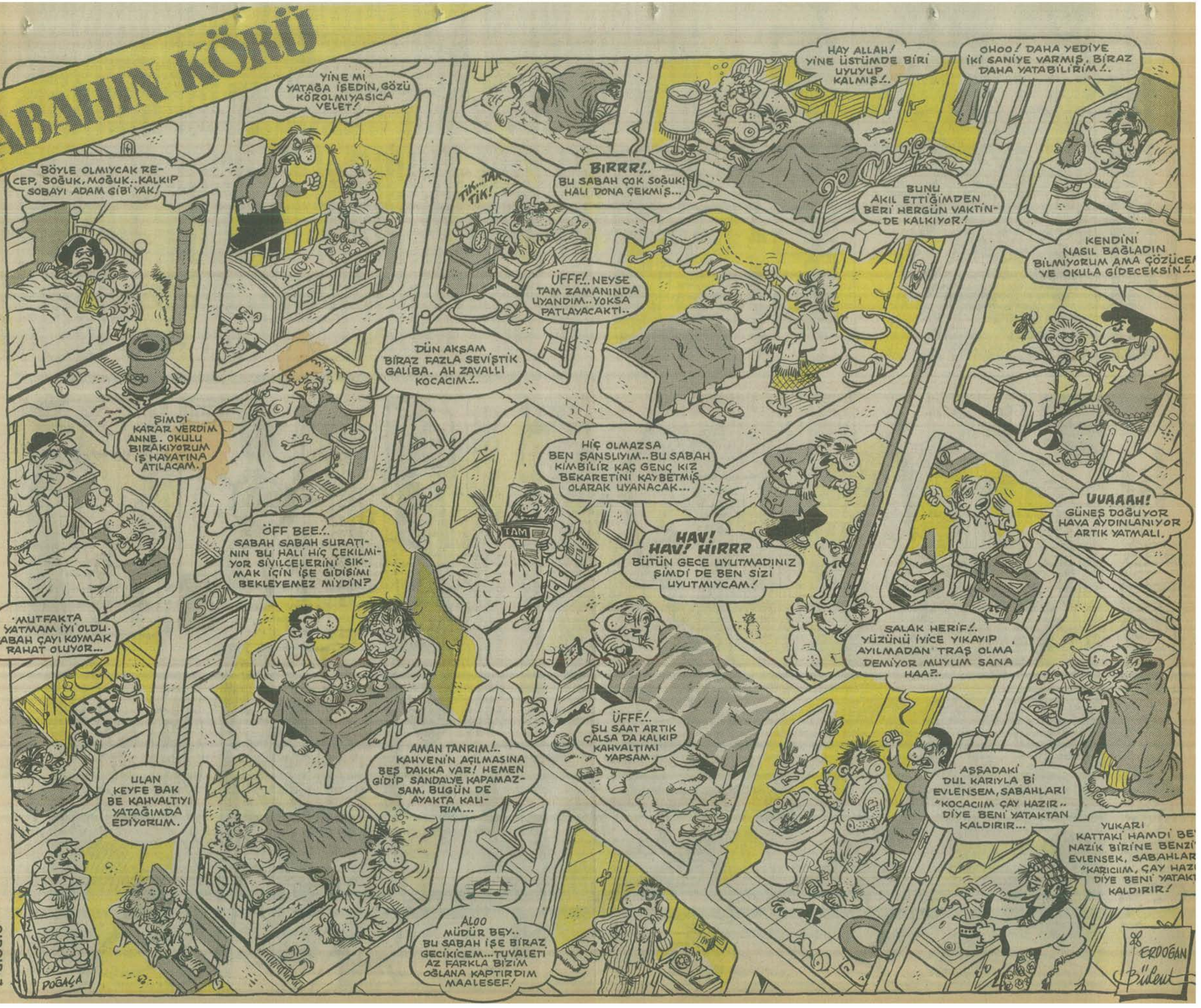
NECDET YILMAZ (İstanbul)
Fazla etki taşımasına rağmen çizginiz iyi.. Espriler eehçek... Daha iyi espri bulmaktan başka çareniz yok.

Yazan: HASAN KAÇAN - Çizen: ERGUN GÜNDÜZ

Futbol nedir?.. Alttarafı bir ayak topudur, ve onbirerden yirmiiki kişiyle oynanır diimi?.. Hiç de öyle diil... Futbool *"Oraya gelirsek"* tir... Futbol *"Eennbüyüük besiktass"* tır. Futbol *"jinpppnnee yyyakkem"* dir... İşte size kuyrukta beklemeden yağmurda ıslanmadan, dayak yemeden seyredebileceğiniz, en büyük sayfa!

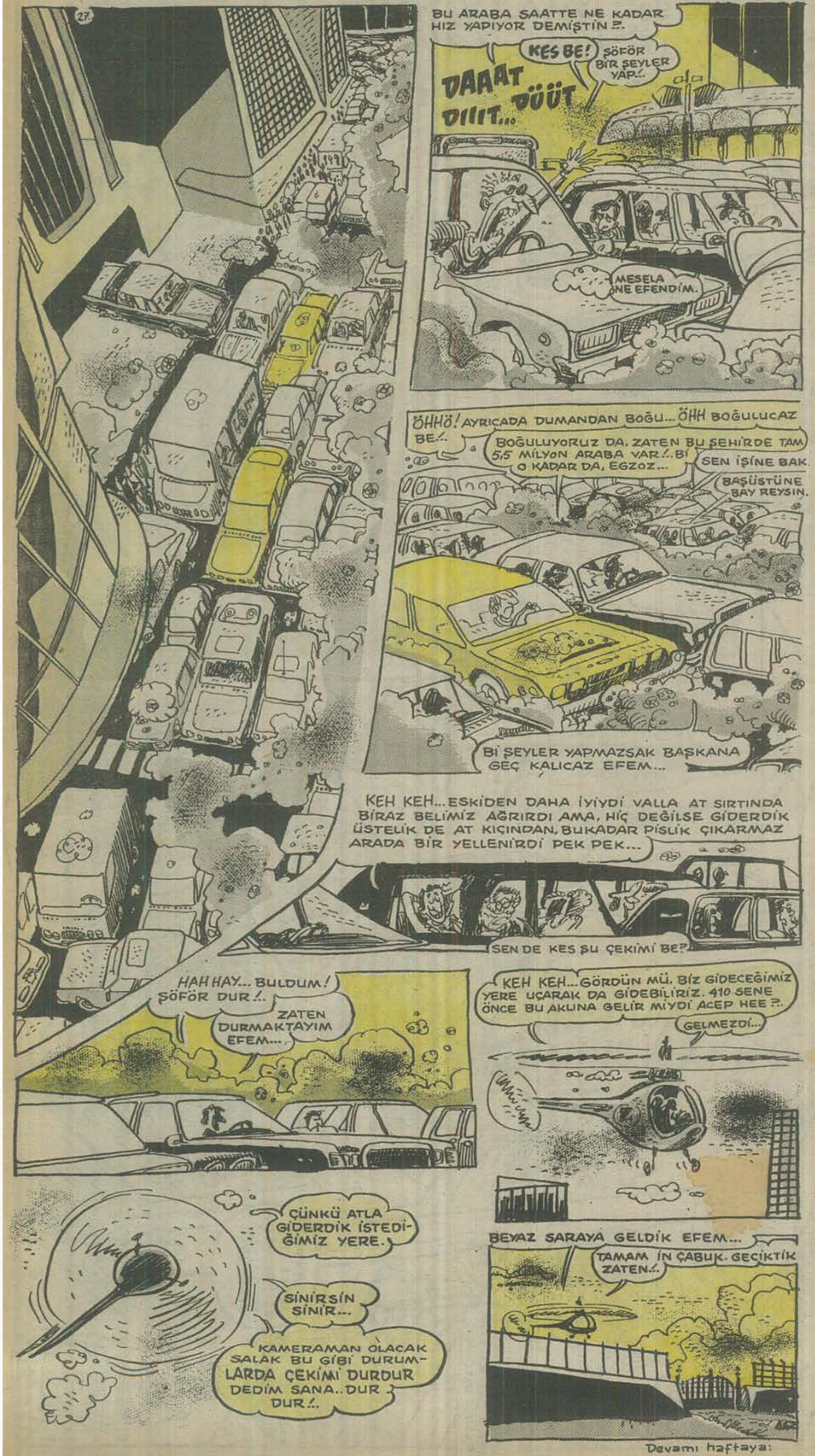
DEMARKE VAZİYETLER!...

Biraz da savaşalım...


SABAHIN KÖRÜ
BÖYLE OLMIYCAK RECEP, SOĞUK, MOĞUK.. KALKIP SOBAYI ADAM GİBİ YAK!
YİNE Mİ YATAĞA İSEDİN, GÖZÜ KÖROLMIYASICA VELET!
TİK... TAK... TİK!
BIRRR!.. BU SABAH ÇOK SOĞUK! HALI DONA ÇEKMİŞ...
HAY ALLAH! YİNE ÜSTÜMDE BİRİ UYUYUP KALMIŞ!..
OHOO! DAHA YEDİYE İKİ SANİYE VARMIŞ, BİRAZ DAHA YATABİLİRİM!..
BUNU AKIL ETTİĞİMDEN BERİ HERGÜN VAKTİNDE KALKIYOR!
KENDİNİ NASIL BAĞLADIN BİLMİYORUM AMA ÇÖZÜCE[M] VE OKULA GİDECEKSİN!..
ÜFFF!.. NEYSE TAM ZAMANINDA UYANDIM.. YOKSA PATLAYACAKTI..
DÜN AKŞAM BİRAZ FAZLA SEVİŞTİK GALİBA. AH ZAVALLI KOCACIM!..
ŞİMDİ KARAR VERDİM ANNE. OKULU BIRAKIYORUM İŞ HAYATINA ATILACAM.
HİÇ OLMAZSA BEN ŞANSLIYIM.. BU SABAH KİMBİLİR KAÇ GENÇ KIZ BEKARETİNİ KAYBETMİŞ OLARAK UYANACAK...
UUAAAH! GÜNEŞ DOĞUYOR HAVA AYDINLANIYOR ARTIK YATMALI.
ÖFF BEE!.. SABAH SABAH SURATININ BU HALİ HİÇ ÇEKİLMİYOR SİVİLCELERİNİ SIKMAK İÇİN İŞE GİDİŞİMİ BEKLEYEMEZ MİYDİN?
HAV! HAV! HIRRR BÜTÜN GECE UYUTMADINIZ ŞİMDİ DE BEN SİZİ UYUTMIYCAM!
'MUTFAKTA YATMAM İYİ OLDU. SABAH ÇAYI KOYMAK RAHAT OLUYOR...
SALAK HERİF!.. YÜZÜNÜ İYİCE YIKAYIP AYILMADAN TRAŞ OLMA DEMİYOR MUYUM SANA HAA?..
ÜFFF!.. ŞU SAAT ARTIK ÇALSA DA KALKIP KAHVALTIMI YAPSAM.
AMAN TANRIM!.. KAHVENİN AÇILMASINA BEŞ DAKKA VAR! HEMEN GİDİP SANDALYE KAPAMAZSAM, BUGÜN DE AYAKTA KALIRIM...
ULAN KEYFE BAK BE KAHVALTIYI YATAĞIMDA EDİYORUM.
AŞŞADAKİ DUL KARIYLA Bİ EVLENSEM, SABAHLARI "KOCACIIM ÇAY HAZIR.. DİYE BENİ YATAKTAN KALDIRIR...
YUKARI KATTAKİ HAMDİ BE[Y] NAZİK BİRİNE BENZİ[YOR] EVLENSEK, SABAHLAR[I] "KARICIM, ÇAY HAZ[IR] DİYE BENİ YATAK[TAN] KALDIRIR!
ALOO MÜDÜR BEY.. BU SABAH İŞE BİRAZ GECİKİCEM... TUVALETİ AZ FARKLA BİZİM OĞLANA KAPTIRDIM MAALESEF!
TAM
SON
ERDOĞAN
Bülent
DOĞAÇA

Aslanım Uygarlık

Yazıp-çizen İlban Ertem



■Bazı kadın şarkıcıların, üst düzeyde yetkililerle kurduğunun yazılı olduğu ve MİT tarafından ha[...] iddia edilen raporlar ortalığı karıştırdı.

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Makam, Mevki İşleri...

Atill[...]

—Sizi şirin kasabamızın kurtuluş törenleri esnasında bu şekil hareketler yapmaktan şiddetle men ederim Zekai Bey... İteleyip durmayın, paçalarımı çamur içinde bıraktınız...

—Sen de protokoldeki yerine geçseydin... İlçenin en büyük mülkii amiri Kaymakam Bey... O, en önde duracak... Sonra da Belediye Başkanı olaraktan ben duracam... Araba Mal Müdürü'nün işi ne

—İlle de ısrar ediyorsanız buyrun, geçin aynı hizada duralım.

—Yok yaa... Madem aynı hizada duracaz... Sen kaymakam beyin sırtına çık, ben de senin sırtına tırmanayım bööle gule gibin aynı hizada dikilelim.... Protokol diye birşey var efendi... Aslında ben senin derdini biliyorum. Maksat, televizyonda daha net, en önde görünebilmek... Akşam akrabaları beyfendiyi televizyonda seyredecek, "Aaaa bak bizim eniştem... Kendisi kasabanın mal müdürüdür" diyecekler.

—Televizyonla ne ilgisi var şimdi Zekai Bey.. Bağırıp durmayın Kaymakam Bey duyucaklar.

—Sanki bilmiyor... Kasabamızın kurtuluş törenlerini çekmek için televizyon ekibi geldi... Üoop... Benle gonuşurkene iki adım ilerledin...

—Aah... Lütfen dirsek atmayın ama Zekai Bey... Boşluğuma geldi... Neyse... Bakın, Batılıların "Alfebetikıl Ordır" dedikleri bir buluş vardır... Yani harf sırası isterseniz harf sırasına göre duralım...

—Peki.. Ben Belediye Başkanıyım... Ünvanım "B" harfiyle başlıyor... Bu hesaba göre "B" alfabenin ikinci harfidir... Demek ki benim ikinci sırada durmam lazım...

—Öyle diil... İsme göre... Sizin isminiz Zekai "Z" ile başlıyor.

—Göbek adım Feyyaz ama, naaber? Aslında her neyse... Gaprisli pavyon şarkıcıları gibi "Benim adım en üste yazılsın" demenin alemi yok. Sen şööle kenara geçersin olur biter.

—Aman be... İki karış önde durmaynan noolucak sanki. Önemli olan halkın gönlünde birinci sıraya şeetmek Hepsi gelip geçici... Arkanda bir tek yaptığın iş

kalır... Gerisi boş...
—Ha haayt... Beyfe
mevkii, porotokol mevzu
mezmiş...Yesinleer... Ca
man... Geçen gün makam
işte.. O ne biçim
Yarabbi. Altıbuçuk metrey
ceviz gaplama... Masa de
rek... Üstüne inşaat yapm
teseler verilir yani... Duvar
lı, yerler parke... Devletin p
gozlarla yiyiyor beyimiz...
değil, gral dairesi...
—Sen kendi makam o
yın Belediye Başkanımız
koltuğu var güreş minderi
dokuz Belediye Başkanı
Pencerelerde atlas perde,
vanda 198 parça kristal a
—Herife bak... İşi güc
kam odamdaki avizeni
saymış...
—Onlar daha birşey m
ki spotlar... Beyfendi maka
rurken hususi surette yüzü
Allah bilir sen o koltuğa c
ce daha görkemli görünm
makyaj da yaptırıyorsund
—Hee... Ne demezsin
num da var... Gözlerime sü
rum.. İftiranın da bu kada
—Yalan mı? 5 tane
var... Hangisinin ne iş yap
Devletin parası mefruşat
halılara gidiyor... Vatanda
kendine çeyiz sandığı kur
miyor, azzgın bürokraat...
—Onların bi gısmı e
dost getiriyor... Hem sen
yorsun insanla bakiim... alı
şa... (Küüt)
—Kim kiminkini alıyo
şırt, cart.)

* * *

Evet sayın seyirciler ş
ralarımız Dıngırdakdere
Kasabanın düşman işgalin
temsili olarak canlandırılıy
mal müdürü temsili düşm
ni canlandırırken, belediy
temsili milis kuvvetlerini
Görüldüğü gibi başkan, m
kafasına temsili olarak çel
Mal müdürünün temsilen d
yın kaymakam temsilen ay
ken kazaen yumruk yedi...
lediye Başkanı'nın temsil
tu... Mal müdürü temsile
bindirildi. Belediye Başkan
ön camına taş atarak temsi
di... Kaymakamın kaşı aç
morarak kapandı...

şki
ndığı

talay

maakam,
önem ver-
.. Gahra-
nı gordük
a öyle.
küz metre
rsa müba-
ruhsat is-
mbiri gap-
ını maran-
am odası

bak... Sa-
ir makam
... Üstüne
a oturur...
er halı, ta-
...
rakıp, ma-
arçalarını

a tavanda-
htına otu-
ndatılıyor.
nadan ön-
in yüzüne

akma bur-
çektiriyo-
ur yani...
sekreterin
elli değil.
obilyalara
rgileri sen
diye öde-

iyon... Eş
l gonuşu-
paçanı aş-

ürüz.. (Ha-

i de kame-
basında...
kurtuluşu
Kasabanın
kuvvetleri-
aşkanı da
landırıyor.
üdürünün
e vuruyor.
ırıldı... Sa-
ya çalışır-
arada Be-
ıyığı kop-
mbulansa
mbulansın
camı indir-
sol gözü

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

MİZAH ÖYKÜSÜ

Tam insan olmak

Gül Genç (Tokat)

Mezun olduğu gün çok mutluydu. Şöyle dönüp, fakültesine son bir kez bakıp "Oh be" demişti derinden. Yurt köşelerinden kurtuluyor, evine dönüyordu işte.

Ve aradan günler geçmeye başladı. Saatler, dakikalar, saniyeler. Herşey öylesine değişmişti ki. Bu ani değişiklik, ilk başlarda onu pek etkilememiş, rahatsız etmemişti. Oysa acı gerçek şimdi karşısında, burnunun dibindeydi. Hayat dayanılmazdı, uyku bile uyuyamaz olmuştu.

Evet, herşey değişivermişti. Buydu onu bunaltan. Yurtta kalmıyordu artık. Evinde, ailesinin yanındaydı. Sabah uyandığında annesi kahvaltı masasını hazırlamış oluyordu. Eh, buna fazla aldırmıyordu. Ama beyaz masa örtüsü her defasında sinirlerini bozmaya yetiyordu. Ya o temiz bardaklardan çay içmek ölümden beterdi. Çatal, kaşık, herşey tertemiz. Üstelik, çay bardağının dibinde karbonat birikmesine alışkın birisi için çekilmez bir kahvaltı yapıyordu, her sabah. Evden çıkarken, annesi uğurluyordu. Otobüse bindiğinde "Tam insan" vasfına sahip olduğunu hatırlayıp "Tam bilet" kullanıyor, için için de seviniyordu buna ilk zamanlar. Oysa şimdi nefret ediyordu "Tam" olmaktan.

İşyerinde saygı duyuyorlar, selâm veriyorlar, bazen çekinerek konuşuyorlardı kendisiyle. Ya havanın temizliğine ne demeli? O, kaç senedir, Ankara'nın kirli havasını solumaya alışmış dahası tiryakisi olmuştu. Sırf bu yüzden, sigaraya başladı.

Günden güne kilo alıyor, yüzüne renk geliyordu. Halbuki vizelere, finallere, eylüllere, tek derslere çalışırkenki halinden`ne kadar memnundu. Sabahlara kadar oturduğu geceleri özlüyor, yaşadığı sınav heyecanlarını düşlüyordu. Çalışmalı, ders çalışmalıydı. Ders çalışmadan yaşamak öyle boş, öyle anlamsızdı ki. Kendini "Ot" gibi hissetmeye başlamıştı.

Bu kadarla kalsa iyi. İstediği zaman banyo yapabiliyor, istediği zaman maça gidebiliyor, televizyon seyrediyor, kitap okuyabiliyordu. Yurttaki onbeş dakikalık bir banyo için yaptığı kavgaları düşündükçe, heyecandan kalbi sıkışıyor, o güzelim günlere dönebilmek için herşeyini verebileceğini hissediyordu. Ya o kaçamak kaçamak kitap okumaları. Bazen, "Ders kitabına", "Yasak yayın" damgası basan yurt müdürünü hatırlıyor, dalıp gidiyordu.

Bütün bunları düşündükçe, derin bir "Of" çekiyor, doyasıya ağlamak istiyordu. Durgun, neşesiz, sinirli, hassas, yalnız bir "Tam insan" olup çıkmıştı. Onun bu halini farketmeyen sadece kedisi "Sarman"dı. Her sabah mırıldanarak ayaklarına sürünüp, cilveler yapıyordu.

O sabah da dayanılmaz bir güne başladığının bilinceydi. Uyandığında, pantolon ve gömleğini yıkanmış ve ütülenmiş buldu. "La havle" çekti içinden. Tuvalete girerken yine kapısını vurdu, "Dolu" sesi gelmeyince girdi. Bu onda yurttan kalma bir alışkanlıktı, sadece. Kahvaltı sofrasında, beyaz masa örtüsünü göremeyince, biraz rahatladı. Bu rahatlık fazla uzun sürmedi. Birden kıpkırmızı oldu, boğuluyordu sanki. "Hayır" diye bağırdı. Bu kadarı da fazlaydı. Çayına şeker atılıp, karıştırılmıştı. Yerinden fırladı, uzun zamandır, cebinde taşıdığı karbonat paketini demliğin içine boşalttı. Saçını başını karıştırdı. Çıldırmış gibiydi. Ütülü pantolonunu aceleyle çıkarıp, banyodaki kirli torbasından blucinini alıp giydi. Fakülteden beri giyemediği lastik ayakkabılarını tavan arasından bulup, hemen ayağına geçirdi. Odasına girip, uzun zamandan beri yakalayıp, bir kutu içinde biriktirdiği haşeratı, büyük bir zevkle mutfağa salıverdi.

Sokağa çıktığında, yapılacak çok şeyy olduğunu düşündü. Otobüse bindi, "Yarım bilet" attı bu kez. Acele etmeliydi, Ö.S.Y. sınavına son başvuru günüydü bugün.

Bitti

Sarkis Paçacı

Biz bıyıksızlar

ŞİYİR!..

Kocacığım,
Bugün evde yemek yok.
Ama dolma yapacağım sana
bakan olduğum zaman.

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Behiç Pek ve Latif Demirci

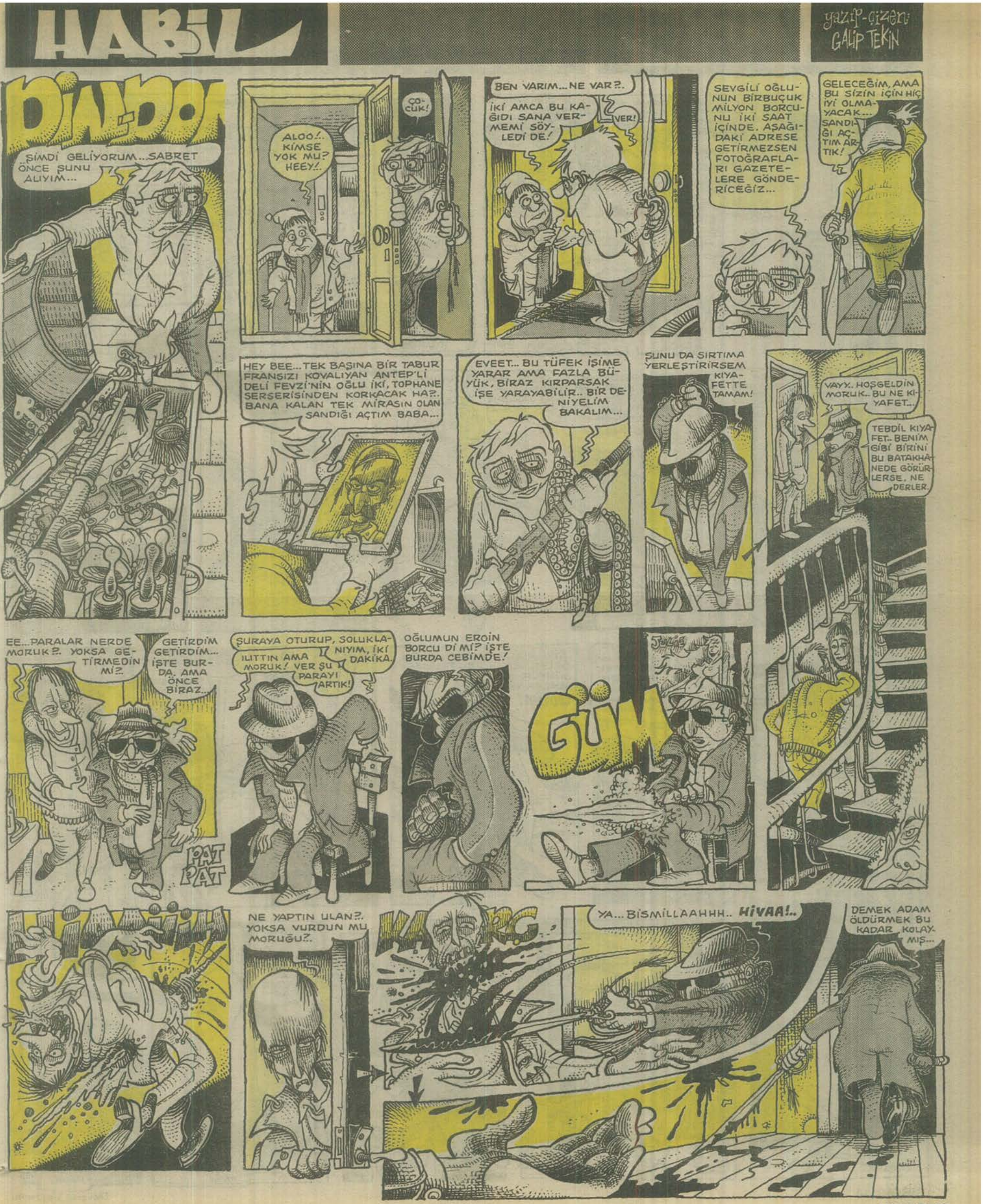
Ceviz oynamıya geldim oraya

yazan: Muhlis beyğ

Pokel nedil? Ne midil? Hemen anlatıyım. Dört kişiyle oynanıl. İkişerli takımlal kalşı kalşıya gelir. Herkesin elinde döltköşe iskandiller vardıl. Bir kişi apansız "Güvertür" diye bağırıl. Öbürküsüler irkinerek telaşla "Üç ver, beş ver, al papazı ver kızı" derler. Somra kağıtlara bakınarak "Port, port" şeklinde sesler çıkarıllar. Pokelde rütbeler şölle sıralanır. Per, pergel, teper, ısgeçer, fular, karakök, follaşroyel, alfiret vs. Rest çekmek, refüze etmek selbettir. Tipki cirit oyununda olduğu kibi, pokelde, evini, evinin yolunu, pasosunu kimliyini kayboltan çokturdur.

Pekiyi, kumal makinaları nasır çalışıl? Habeliniz val mı? Ben, üşenmiyelim ve onu da anlatayim hemen. Ömce pastağneden jetom alınıl. Makinaya boca edilir. (Full aksesoar.) Ve makinanın omuzuna vurulur. Makina, tabiyatıynan oralı olmayaçaktır. Çümkü para velmemek için pırograme edilmiştil. (Pırogress) Bis de o zaman biras taha hakaretâmiz davranalak makınanin kolunu çekeris. Makınanün gözleri fıldır fıldır dönmektedir. Kafasından şu şekil fikirler geçiyoldur: "Ne yapsam da şu helifi kaz kibi yolsam. Kolumu da bırakmıyol ki kaçayım..' Ses çıkalmadan öllecene durup gitmemisi bekler. Yapaçak şey kalmamıştırdır. Kolunu yakalayıp kıvırırız. İyicene büküp sırtına dayarız. Kayalarına tekme atarız, diz vururuz.. O iseyse elettoronik sesiyle haykırarak fedayileri yardıma çağırıl. (Help mi) Onlar da gelerek bisim kolumuzu bükeller, boşluyumuza darbe veriştirirler. Roller deyişmiştir. O anda bis, kumal makinasi durumuna düşmüşüzdül. (Change) Ve bu oyun böllece sürür gidel.

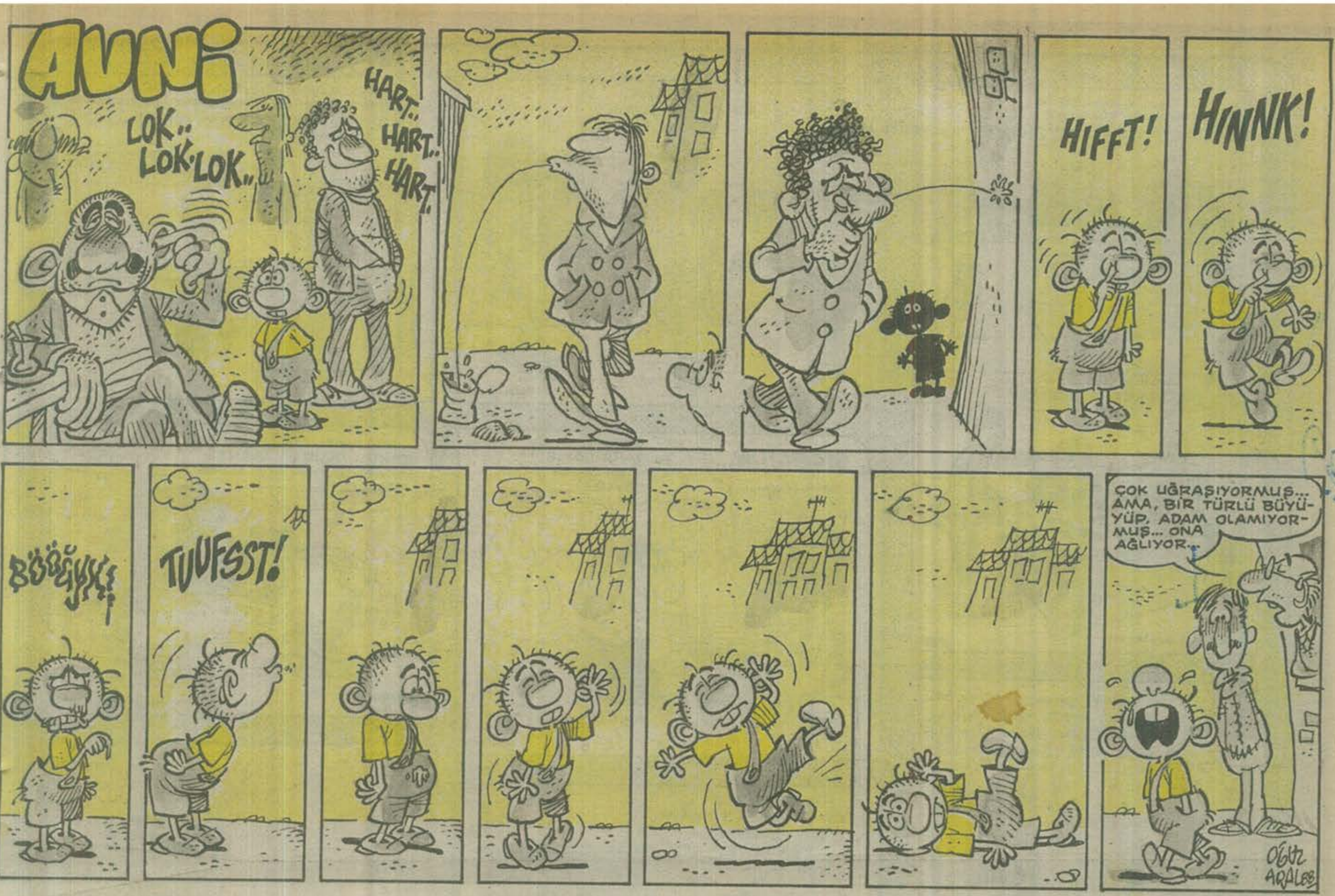
Uzun kalın kısası, kumal bulaşıçı hastalık kibidil. Tokundun mu bulaşıl. Askari üçretini kumala yatıran insanın yuvası yıkınır. (Belediye yıkal.) Çonuk çoçuk sokakta kalır. (Sokakları da belediye kazal. Defterdallığın görevi iseyse mağli işlerdir.) Fakak şaşılası şeydil. Kumala bulaştıkları halde, kumalhağne işletenler kumaldan zaral görmezler (Harhalda bağışıklık kazanıyollar. Harhald yağni..)


HABİL
yazıp-çizen: GALİP TEKİN
DİNDON
ŞİMDİ GELİYORUM... SABRET ÖNCE ŞUNU ALIYIM...
ALOO!.. KİMSE YOK MU? HEEY!..
ÇO-CUK!
BEN VARIM... NE VAR?..
İKİ AMCA BU KAĞIDI SANA VERMEMİ SÖYLEDİ DE!
VER!
SEVGİLİ OĞLUNUN BİRBUÇUK MİLYON BORCUNU İKİ SAAT İÇİNDE. AŞAĞIDAKİ ADRESE GETİRMEZSEN FOTOĞRAFLARI GAZETELERE GÖNDERİCEĞİZ...
GELECEĞİM, AMA BU SİZİN İÇİN HİÇ İYİ OLMAYACAK... SANDIĞI AÇTIM ARTIK!
HEY BEE... TEK BAŞINA BİR TABUR FRANSIZI KOVALIYAN ANTEP'Lİ DELİ FEVZİ'NİN OĞLU İKİ, TOPHANE SERSERİSİNDEN KORKACAK HA?.. BANA KALAN TEK MİRASIN OLAN SANDIĞI AÇTIM BABA...
EVEET... BU TÜFEK İŞİME YARAR AMA FAZLA BÜYÜK, BİRAZ KIRPARSAK İŞE YARAYABİLİR.. BİR DENİYELİM BAKALIM...
ŞUNU DA SIRTIMA YERLEŞTİRİRSEM KIYAFETTE TAMAM!
VAYY.. HOŞGELDİN MORUK.. BU NE KIYAFET...
TEBDİL KIYAFET.. BENİM GİBİ BİRİNİ BU BATAKHANEDE GÖRÜRLERSE, NE DERLER.
EE... PARALAR NERDE MORUK?.. YOKSA GETİRMEDİN Mİ?..
GETİRDİM GETİRDİM... İŞTE BURDA. AMA ÖNCE BİRAZ...
PAT PAT
ŞURAYA OTURUP, SOLUKLANIYIM, İKİ DAKİKA.
ILITTIN AMA MORUK! VER ŞU PARAYI ARTIK!
OĞLUMUN EROİN BORCU DU Mİ? İŞTE BURDA CEBİMDE!
GÜM
NE YAPTIN ULAN?.. YOKSA VURDUN MU MORUĞU?..
YA... BİSMİLLAAHHH.. HİYAA!..
DEMEK ADAM ÖLDÜRMEK BU KADAR KOLAYMIŞ...

HABİL

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

Devamı haftaya...



Serhat Gürpınar

GIRGIR
YIL: 16
SAYI: 806
14 ŞUBAT 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:200 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ HOLLANDA:2 F. FRANSA:7FF. İSVEÇ:6.25 KRON